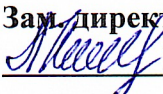
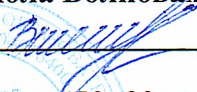


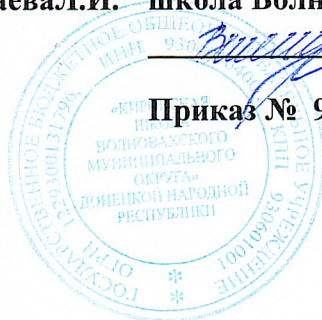
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кировская школа Волновахского муниципального округа»  
Донецкой Народной Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
29.08.2024

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
 Николаева Л.И.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБОУ «Кировская  
школа Волновахского м.о.»  
 Власова С.Э.

Приказ № 99-од от 29.08.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Кружка игры на гитаре «Октава»**  
для обучающихся 6 – 11 классов

Рабочую программу составил Кацай Д.С..  
Руководитель кружка,  
учитель истории и обществознания

2024-2025 учебный год.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кировская школа Волновахского муниципального округа»  
Донецкой Народной Республики**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
29.08.2024

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Николаева Л.И.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора ГБОУ «Кировская  
школа Волновахского м.о.»  
\_\_\_\_\_ Власова С.Э.

Приказ № 99-од от 29.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Кружка игры на гитаре «Октава»**  
для обучающихся 6 – 11 классов

Рабочую программу составил Кацай Д.С..  
Руководитель кружка,  
учитель истории и обществознания

**2024-2025 учебный год.**

## **Структура программы.**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Календарно-тематическое планирование.....	10
4. Результаты работы по программе.....	16
5. Материально-техническое обеспечение программы.....	17
6. Список литературы.....	18
7. Приложение 1. ....	20

## Пояснительная записка

1. Программа кружка игры на гитаре составлена в соответствие с учебным планом на основе типовой программы, разработанной Г.А. Ларичевым «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 1988 год, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР. В ней содержатся: краткие методические указания, программные требования с учетом индивидуального подхода, успеваемости, итоговых требований, а также приведён список репертуарной и методической литературы;

2. Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.);

3. Программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»);

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2009/2010 учебный год).

5. Логика изложения и содержание программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего и специального образования по музыке.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немзыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у школьника происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом периоде играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Подросток без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки авторской программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

Программа рассчитана на один год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят школьникам исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки.

**Цель программы:** развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте.

**Развивающие:**

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческих, культурных, коммуникативных качеств и навыков воспитанника;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

**Воспитательные:**

- содействие личному росту школьника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

**Участники программы:** учащиеся 6-11 классов (12-17 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным, возможны занятия по программе с учащимися младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

**Организационно педагогические основы программы:**

Продолжительность образовательного цикла – один год обучения. **Группа обучения** формируется, в основном, из учащихся 7-10 классов, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Уровень программы предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Программа обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития воспитанника. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у школьника адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройством инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Со временем появляется чувство внутреннего ритма, появляется навык отчета тактов.

Так же, в задачу руководителя входит обучение правильному пению: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений. Сочетая работу по постановке голоса с игрой на инструменте, необходимо добиваться чистоты унисона.

На занятиях кружка ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшими классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Gitar. pro позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи кружка входит участие в концертах, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для воспитанника - наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному росту школьника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Интерес ребят к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом коллективе.

### **Режим обучения:**

- занятия с группой обучения по программе – 2 раз в неделю по 1 академическому часу;

Для организации работы по программе используется база ГБОУ «Жировская школа», наличие личной гитары у каждого воспитанника является обязательным.

### **Педагогические условия реализации программы:**

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;

- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;

- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;

- стимулирование проявления творческой активности и инициативы;

### **Формы, этапы реализации программы.**

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

### **Примерная схема занятия с учащимися.**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Вводная часть. Настройка инструмента.              | 5 минут.  |
| 2. Проверка навыка овладения техническими приемами    | 10 минут  |
| 3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты        | 10 минут. |
| 4. Проверка домашнего задания - игра на инструменте   | 10 минут. |
| 5. Работа с новым произведением – коллективная работа | 20 минут. |
| 6. Заключительная часть                               | 5 минута  |

**Итого: 60 минут.**

Кроме того, достаточно часто проводятся занятия в форме коллективного прослушивания членами творческого объединения, исполнения воспитанником произведения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов кружка с более «слабыми» кружковцами и др.) с целью мониторинга результатов обучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 занятие в неделю по 1 часу, всего 72 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов		Форма контроля
		Теор.	Практ.	
<b>Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория</b>				
1	Вводное занятие	1	-	<i>Разбор табулатур</i>
2	Беседа о музыке. История создания гитары	1	-	
3	Табулатурная запись	2	2	
<b>Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы</b>				
4	Мажорные и минорные аккорды	-	20	
5	Ритм, переборы, бой	1	13	
6	Аккорды баррэ	-	8	
7	Интервалы	1	4	
8	Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»	2	1	
9	<i>Контрольная практическая работа по разделу «Основы игры на инструменте. Технические приёмы»</i>	-	1	<i>Прослушивание техники игры – аккордов, переборов и боя</i>
<b>Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен</b>				
10	Разучивание песен	-	14	
11	<i>Итоговое занятие «Отчётный концерт»</i>	-	1	<i>Отчётный концерт</i>
		8	64	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел №1. Основы игры на инструменте. Теория**

История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя. Строение гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Настройка. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Табулатурная запись и разбор табулатур.

### **Раздел №2. Основы игры на инструменте. Технические приемы.**

Работа с переборами, игра боем. Отщипывание струн в переборах, ритм. Бой, виды боя. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Аккорды (мажорные, минорные). Аккорд баррэ. Настройка гитары, перетяжка струн. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Контрольная практическая работа.

### **Раздел №3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен**

Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членов объединения. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в кружке. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Контрольная практическая работа.

**Календарно-тематическое планирование  
творческого объединения «Гармония»**

<i>№ п/п занятия</i>	<i>Дата</i>	<i>Факт</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во час.</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Контроль</i>
<b>Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория (6 часов)</b>						
1			Вводное занятие. (Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице)	1	Лекция	Опрос
2			Беседа о музыке. История создания и происхождения гитары. Строение или устройство гитары. Настройка гитары. Правильная посадка. Положение левой и правой рук на грифе гитары.	1	Лекция	Опрос
3-4			Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (с, d, e, f, g, a, b)	1	Лекция	Опрос
				1	Лекция	Опрос
5-6			Разбор табулатур	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
<b>Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы (51 час)</b>						
7			Основные мажорные аккорды: С (до)	1	Практическое занятие	Наблюдение
8			Основные мажорные аккорды: D (ре)	1	Практическое занятие	Наблюдение
9			Основные мажорные аккорды: E (ми)	1	Практическое занятие	Наблюдение
10			Основные мажорные аккорды: F (фа)	1	Практическое занятие	Наблюдение
11			Основные мажорные аккорды: G (соль)	1	Практическое занятие	Наблюдение
12			Основные мажорные аккорды: A (ля)	1	Практическое занятие	Наблюдение
13			Основные мажорные аккорды: B (си)	1	Практическое занятие	Наблюдение
14			Основные мажорные септаккорды: C <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> ,	1	Практическое	Наблюдение

			Е <sub>7</sub>		занятие	
15			Основные мажорные септаккорды: F <sub>7</sub> , G <sub>7</sub> , A <sub>7</sub> , B <sub>7</sub>	1	Практическое занятие	Наблюдение
16			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
17			Основные минорные аккорды: Cm (доминор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
18			Основные минорные аккорды: Dm (реминор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
19			Основные минорные аккорды: Em (мининор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
20			Основные минорные аккорды: Fm (фаминор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
21			Основные минорные аккорды: Gm (сольминор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
22			Основные минорные аккорды: Am (ляминор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
23			Основные минорные аккорды: Bm (симинор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
24			Основные минорные септаккорды: Cm <sub>7</sub> , Dm <sub>7</sub> , Em <sub>7</sub>	1	Практическое занятие	Наблюдение
25			Основные минорные септаккорды: Fm <sub>7</sub> , Gm <sub>7</sub> , Am <sub>7</sub> , Bm <sub>7</sub>	1	Практическое занятие	Наблюдение
26			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
27			Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдокантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума)	1	Лекция	Опрос
28-29			Переборы (шестёрка)	2	Практическое занятие	Наблюдение
30-31			Переборы (восьмёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
32-33			Переборы (четвёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
34-35			Бой (шестёрка)	2	Практическое занятие	Наблюдение
36-37			Бой (восьмёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений

38-39			Бой (четвёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
40			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
41			Аккорды баррэ: Cm, Cm7	1	Практическое занятие	Наблюдение
42			Аккорды баррэ: D, Dm7	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
43			Аккорды баррэ: F, Fm	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
44			Аккорды баррэ: F7, Fm7	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
45			Аккорды баррэ: Gm, Gm7	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
46			Аккорды баррэ: B, Bm	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
47			Аккорды баррэ: Bm7	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
48			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
49			Интервалы: простые	1	Практическое занятие	Наблюдение
50			Интервалы: составные	1	Практическое занятие	Наблюдение
51			Интервалы: обращения	1	Практическое занятие	Наблюдение
52			Интервалы: на грифе гитары	1	Практическое занятие	Наблюдение
53			Интервалы: консонансы и диссонансы (консонизирующие интервалы, совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы)	1	Практическое занятие	Наблюдение
54			Работа с песенниками, самоучителями	1	Лекция	Опрос
55			Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Лекция	Опрос
56			<i>Урок повторения, обобщающий урок. Подготовка к контрольной работе.</i>	1	Практическое занятие	Прослушивание

57			<i>Контрольная практическая работа.</i>	1	Практическое занятие	Прослушивание
<b>Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (15 часов)</b>						
58			Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
59			Разучивание песен: «Ария» - «Осколок льда», «Потерянный рай», «Ангельская пыль» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
60			Разучивание песен: «ДДТ» - «Что такое осень», «Это всё что останется», «Осенняя» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Прослушивание
61			Разучивание песен: «Наутилус-Помпилиус» - «Крылья», «Гулять по воде» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
62			Разучивание песен: «Кукрыниксы» - «Звезда», «Ты для меня» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Прослушивание
63			Разучивание песен: «Смысловые галлюцинации» - «Зачем топтать мою любовь», «Разум когда-нибудь победит» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
64			Разучивание песен: «Кино» - «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Прослушивание
65			Разучивание песен: А. Тальков: «Чистые пруды», «Летний дождь» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
66			Разучивание песен: С. Трофимов «Детство»; М. Круг «Тишина» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Прослушивание
67			Разучивание песен: «Би-2»: «Серебро»; «Агата-Кристи» - «Ковёр-вертолёт» (1 на	1	Практическое занятие	Наблюдение

			<i>выбор)</i>			
68			Разучивание песен: И. Корнелюк «Город, которого нет»; Ю. Лоза «Плот» <i>(1 на выбор)</i>	1	Практическое занятие	Прослушивание
69			Разучивание песен: «Любе» - «Выйду ночью в поле с конём»; О. Митяев «Как здорово» <i>(1 на выбор)</i>	1	Практическое занятие	Наблюдение
70			Разучивание песен: А. Шапиро «Старый дом»; Неизвестный исполнитель «Повелитель ветров» <i>(1 на выбор)</i>	1	Практическое занятие	Прослушивание
71			Подготовка к отчетному концерту	1	Практическое занятие	Прослушивание
72			Отчетный концерт <i>(2 песни на выбор)</i>	1	Концерт	Контрольное прослушивание
<b>Итого:</b>				<b>72ч</b>		

## **РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.**

### **Воспитанники «Гармонии» по истечению обучения должны знать:**

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Биографию, историю известных групп и исполнителей. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

### **Воспитанники «Октавы» по истечению года обучения должны уметь:**

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать, 5-10 переборов. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. // Ред. Мазур Я. А. Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1. // Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. // Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
10. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
11. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
12. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений). / Сост. Грушихин А.М. Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. / Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
14. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
15. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
16. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

**Примерный индивидуальный репертуар воспитанника. Инструментальные композиции.**

Из репертуара группы «Ария»: «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль», «Осколок льда», «Потерянный рай», «Ангельская пыль», «Там высоко». Из репертуара группы «ДДТ»: «Что такое осень», «Это всё что останется», «Осенняя». Из репертуара группы «Наутилус-Помпилиус»: «Крылья», «Гулять по воде». С. Трофимов «Детство». Из репертуара группы «Кукрыниксы»: «Звезда», «Ты для меня». Из репертуара группы «Би-2»: «Серебро». М. Круг «Тишина». Из репертуара группы «Смысловые галлюцинации»: «Зачем топтать мою любовь», «Разум когда-нибудь победит». Ю. Лоза «Плот». А. Тальков: «Чистые пруды», «Летний дождь». А. Шапиро: «Старый дом». И. Корнелюк: «Город, которого нет». О. Митяев «Как здорово». Из репертуара группы «Любе»: «Выйду ночью в поле с конём». Из репертуара группы «Агата Кристи»: «Ковёр-вертолёт». Исполнитель неизвестный «Повелитель ветров». Из репертуара группы «Кино»: «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница».